

ELLE DECORATION

**TOUS
AUX PUCES !
NOS
ADRESSES À
SAINT-OUEN**

**MAISONS DE
CAMPAGNE
LA TENTATION
DESIGN**

**OUTDOOR
QUOI DE
NEUF SOUS
LE SOLEIL ?**

**EFFET PATINE
JOUEZ
LES PAPIERS
PEINTS
TROMPE-
L'ŒIL**

Le printemps
c'est maintenant ! **Faites
entrer
la nature**

M 01178 - 2448 - F: 4,80 € - RD



N° 244 MAI 2016

FRANCE MÉTROPOLE (MAG) 4,80 € / (REV) 5,50 € / A 7,50 € / (BB) 6,70 € /
CANIS 7,50 € (MAG) / D. R. E. / (REV) 8,80 € / (MAG) 8,80 € / (REV) 9,50 € / (BB) 7,90 € /
GR. 5,00 € / (R) 5,80 € / (LUN) 6,70 € / (MAG) 6,80 € / (REV) 7,00 € / (BB) 6,70 € /
PORT. CONT. 6,50 € / (REV) A 7,50 € / (MAG) 7,50 € / (REV) 8,30 € / (BB) 8,30 €

RURAL CHIC

Vivre en toute simplicité au milieu des plus belles icônes du design français ? C'est à Long Island, et nulle part ailleurs, que ce rêve de collectionneur s'est réalisé. Ici, la table de Jean Prouvé vit les pieds dans l'herbe et les fauteuils de Jean Royère près de la cheminée !

TEXTE PHILIPPE TRÉTIACK
PHOTOS JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD/LUXPRODUCTIONS

Retour au naturel
Sur la terrasse en bois grisé,
paire de fauteuils "AA"
en peau de vache (Airborne).



Le bon équilibre

Aucune ostentation, juste un aménagement de maison de vacances où se mélange l'accessible à l'inaccessible.

C'est au galeriste Hugues Magen qu'un très gros collectionneur américain d'art et de mobilier a confié l'aménagement d'une maison des Hamptons. Spécialiste des courants artistiques français d'après-guerre, cet esthète a, pour compagnons de voyage, Prouvé, Perriand, Jeanneret et consœurs. Dans ce beau cadre naturel, à la pointe de Long Island, un secteur où la défense de la nature est la condition sine qua non de toute présence humaine, le défi à relever exigeait autant de science que de conscience. Science des objets, des collections et de leur mise en relation, conscience d'éviter tout geste ostentatoire. Ici, rien d'imposant, rien de show off. Et pourtant que de qualité dans les pièces additionnées !

Tous les grands noms français des années 40-50 s'y trouvent disposés au fil des pièces. Hugues Magen a puisé dans ses réserves, choisissant des pièces d'exception achetées autrefois dans diverses salles des ventes, ou bien acquises avec son client chez Christie's et Sotheby's. Pour parfaire ce décor quelque peu feutré, presque zen, Hugues Magen a souvent fait le trajet de Manhattan à Long Island. Dans son camion, les meubles à tester in situ. « Nous cherchions à ce qu'un dialogue naisse entre eux, dit-il. Quand des pièces artistiques, meubles ou œuvres, sont suffisamment puissantes, elles parlent d'elles-mêmes. La relation qu'elles instituent s'impose. » Cette recherche collective de l'adéquation parfaite entre un paysage, une architecture et des meubles, l'aménagement du salon, des chambres, de la cuisine la rend perceptible. La simplicité, parfois presque Shaker, des objets dissimule partout une émotion puissante. Des ailerons de requin, en vérité des dérives de planches à voile, sont alignés au mur comme une œuvre pop. Ailleurs des ustensiles trônent en majesté dans la cuisine, rappelant l'adage de Marcel Duchamp : « N'importe quel objet tiré de son contexte devient une œuvre d'art pourvu qu'il soit hissé sur une cimaise. » La maison tout entière en est une aujourd'hui, exhaussée sur la terre et les dunes, affrontant l'océan Atlantique. Simple d'aspect, magnifiée par un sens de l'épuration, elle semble animée d'un calme balancement comme saisie d'une transe discrète et hors du temps ■



Derrière la maison, les grands noms du design s'invitent sur l'herbe

Incognito !

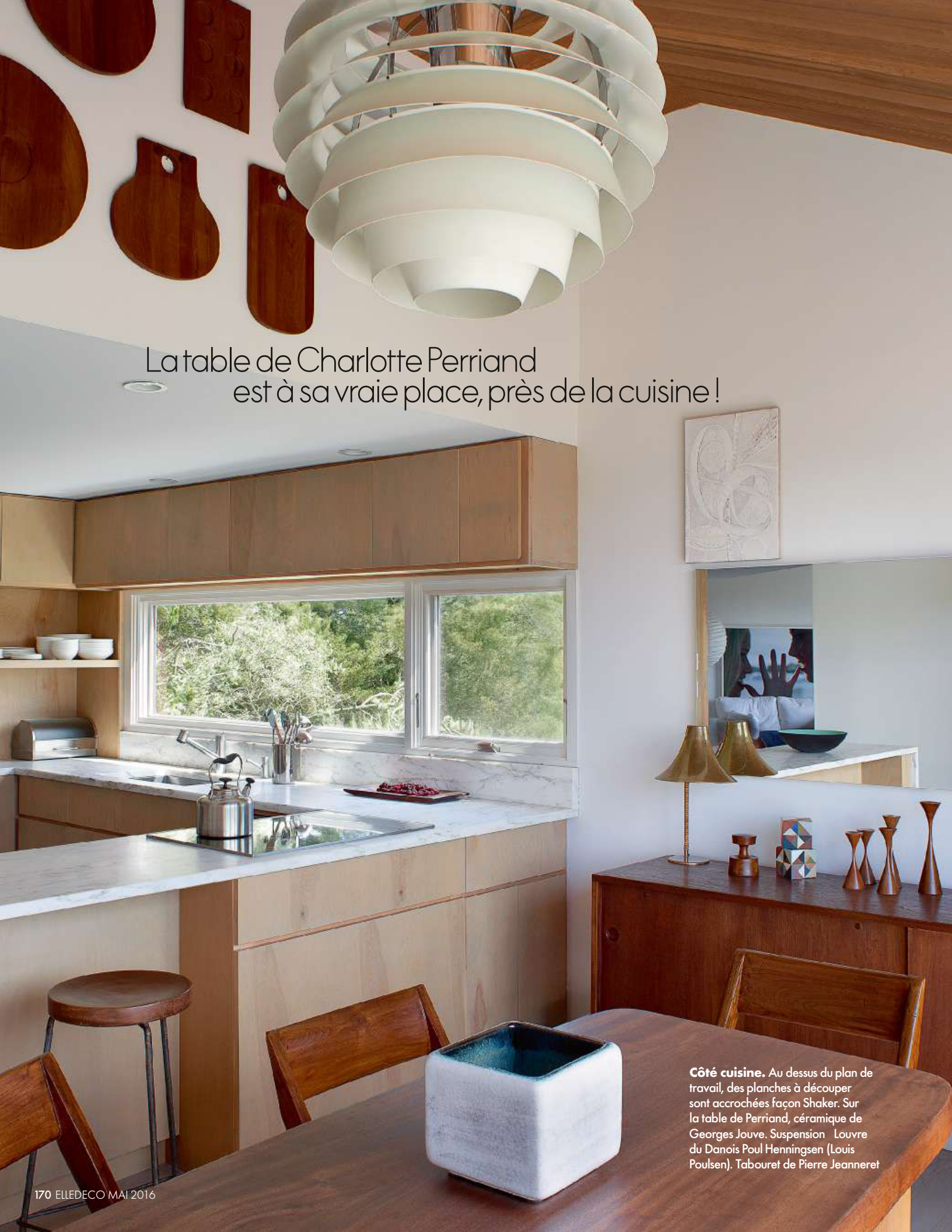
Parfaitement raccord avec la verdure ambiante, la table EM de Jean Prouvé, imaginée en 1950.

Petit musée

A gauche, fauteuils "Œuf" de Jean Royère et cheminée des années 50. A droite, chauffeuses basses "Kangourou" de Pierre Jeanneret. Sur la table basse "Elliptique ETR" de Charles et Ray Eames, céramiques suédoises. Suspension "Akari" d'Isamu Noguchi. Au mur, photo de Torbjørn Rødland.

Dans le salon, face-à-face entre Royère et Jeanneret autour d'une table signée Eames





La table de Charlotte Perriand est à sa vraie place, près de la cuisine !

Côté cuisine. Au dessus du plan de travail, des planches à découper sont accrochées façon Shaker. Sur la table de Perriand, céramique de Georges Jouve. Suspension Louvre du Danois Poul Henningsen (Louis Poulsen). Tabouret de Pierre Jeanneret



Côté salle à manger. Table signée Charlotte Perriand, chaises cannées de Pierre Jeanneret et enfilade danoise sur laquelle sont posées trois œuvres de l'artiste belge Alain Biltreyst.



Dans la chambre d'enfants, une lampe scandinave pour initier toute la famille au design

Crede moderniste
Dans la chambre des enfants, des dérives de planche à voile, muées en œuvre d'art pop. Sur la table de chevet, lampe "Cobra" de Greta Magnusson-Grossman. Banc (Herman Miller).